



Limburgs talent met internationale allure

Een artiest moet optreden. Dat zit nu eenmaal in het bloed. Twee Limburgse zangers die internationaal successen boeken doen ongeacht de omstandigheden wat ze het liefst doen; mensen ontroeren en vermaken. Of dat nu voor volle zalen is, op afstand via een livestream of achter glas. We spreken Gabriella Massa en Martin Hurkens over de allesoverstijgende kracht van muziek.

TEKST: KARIEN GOESSENS | FOTO'S: EIGEN BEHEER



Gabriella & Martin

Massa Hurkens

Een warme stem vult de kerk van Eijgelshoven met het 'Avé Maria'. De kerkbankjes zijn leeg, maar zangeres Gabriella Massa is niet alleen. Via de livestream 'Gabriella Massa Goes Live', zingt ze regelmatig de sterren van de hemel op verzoek van haar fans.

Niet iedere artiest durft het aan om de meest uitdagende verzoeknummers te zingen, enkel gewapend met een microfoon en een kleine box, maar Gabriella's Silk Voice staat als een huis. Of het nu gaat om de uithalen van Celine Dion of het wat meer ingetogen 'Perfect' van Ed Sheeran. Gabriella lijkt alle muziekstijlen en talen meester en draait haar hand zelfs voor een liveduet met operazanger Ivo van der Bijl niet om. Ondanks het succes van haar kerkconcerten kan ze niet wachten om tijdens optredens haar publiek weer in de ogen te kijken. Gabriella bouwt hoe dan ook verder aan haar carrière die de afgelopen jaren steeds meer een vlucht nam.

Als zestienjarige stond ze al op het podium als professioneel zangeres en ze staat erom bekend dat ze in een oogwenk iedereen aan het dansen krijgt. Ze boekte dan ook internationaal successen en

stond onder andere op het podium met Jennifer Rush. De afgelopen jaren heeft Gabriella steeds meer haar eigen stemgeluid gevonden. Een geluid waarbij haar bijzondere achtergrond en veelzijdigheid samenvloeit tot een unieke stijl. "Ik ben geboren en getogen in Heerlen, maar heb 100% Italiaans bloed. We keken vroeger, net als iedereen in Limburg, veel Duitse televisie. En ik zat aan het scherm gekluisterd als daar Italiaanse liedjes werden vertoond. We spraken thuis Italiaans en toen ik meedeed aan 'The Voice' werd juist die kant van mij extra belicht. Pas vele jaren later ontdekte ik dat mijn liefde voor Duitse popmuziek dieper zit dan ik dacht." Gabriella zoekt steeds meer de combinatie in Duits-Italiaans en bracht dit jaar de zomer-schlagersingle 'Non Succederà Più' uit. Het aanstekelijke nummer werd in Duitsland zeer goed ontvangen en bezorgd haar in rap tempo nieuwe fans. Het lijkt dan ook slechts een kwestie van tijd, voordat de Italo-Nederlandse zangeres doorbreekt bij onze Oosterburen. Hopelijk heeft ze dan nog tijd om ook in Limburg de voetjes van de vloer te krijgen.

Het zal je maar gebeuren. Aan huis gekluisterd zonder een lichtpunt of wandeling om de sleur van de dag te doorbreken. En dan ineens klinkt buiten de krachtige stem van Martin Hurkens en richten alle blikken zich naar buiten. De afgelopen maanden werden bewoners van verzorgingstehuizen overal in Limburg getraakteerd op live concerten van 'de Schinveldse bakker die operazanger werd'.

Zijn doorbraak blijft een bijzonder verhaal. Toen zijn dochter hem in 2010 inschreef voor Holland's Got Talent, blies hij jury en publiek omver met het feilloos uitgevoerde 'Nessum Dorma'. Hij won de populaire talentenjacht, maar daar hield het succes niet op. Met L1 nam hij een clip op in het centrum van Maastricht. In de winterkou zong hij 'You raise me up' en bracht stomverbaasde voorbijgangers tot stilstand. De video ging viral op de Chinese variant van Facebook en leidde tot een bloeiende carrière in China. De afgelopen jaren stond hij op grote podia van China tot New York. Hij werd overal

begroet door enthousiaste fans en was veel onderweg. Nog steeds een vreemde gewaarwording voor de bescheiden familieman die het moeilijk vindt zijn populariteit te verklaren. "Ik denk dat het succesverhaal aanspreekt. Iemand van eenvoudige komaf die een droom kan waarmaken. Daarbij vind ik het belangrijk om het gevoel écht over te brengen op de luisteraar." Hoewel hij ook in 2020 vele concerten op de planning had staan, verruilde hij de afgelopen maanden uitverkochte zalen voor kleinschalige concerten buiten bij verzorgingstehuizen. Ondanks de afgelaste concerten, gedraagt Martin zich allesbehalve verslagen. "Zingen kan ik altijd, dus dat blijf ik ook doen. Samen met DJ Romano kon ik dit doen voor mensen en dat voelde goed. Daarnaast mocht ik meedoen met een heel mooi virtueel benefietconcert met verschillende Limburgse artiesten in het MVV stadion. Zo heb ik toch het gevoel dat ik iets kan bijdragen."

Een geluk bij een ongeluk is dat de zanger meer tijd kon doorbrengen bij familie en vrienden. Want heimwee, dat ligt tijdens zijn tournees altijd op de loer. In de onlangs op L1 uitgezonden tv-documentaire 'Truuk noa heem' van Paul Versteegen werd de zanger gevolgd in Limburg en buitenland. Een toepasselijke titel, want hoewel hij intens dankbaar is voor zijn bloeiende carrière, verlangt hij telkens weer naar huis. "Dat gevoel kon ik tot uitdrukking brengen in het nummer 'Truuk noa heem'. Het kwam tot stand met Gé Reinders en Beppie Kraft en ja, daar ben ik echt heel erg blij mee. In mijn eigen taal kan ik me toch het beste uitdrukken en in dit nummer komt alles bij elkaar. De Limburgse taal, het verlangen naar huis en haard en familie. En dan ook nog helemaal in Limburgse stijl, met blaasmuziek en een mannenkoor." Voor de toekomst zou Martin het dan ook geen straf vinden om wat vaker binnen de Limburgse grenzen te blijven. "Of ik nu zing voor stadions, op het OLS in Merkelbeek of tijdens een huiskamerconcert maakt me niet uit. Zolang mensen me willen horen, zal ik van me laten horen." En dat mensen hem graag willen horen, daarover bestaat geen twijfel. ■

